



KLUB RODÁKŮ A PŘÁTEL KUTNÉ HORY – KUTNÁ HORA V PRAZE  
Partyzánská 450, 284 01 Kutná Hora  
IČ 49797808  
[www.okh.cz](http://www.okh.cz)

## Tisková zpráva

Kontakt: Ondřej Lipár  
mail: [ondrej.lipar@centrum.cz](mailto:ondrej.lipar@centrum.cz)  
mobil: +420 604 666 928  
skype: [ondrejlipar](https://www.skype.com/user/ondrejlipar)

ke zveřejnění 15. září 2007

## Ortenova Kutná Hora uvítala hosty a ocenila mladé básníky

Třídenní festival Ortenova Kutná Hora v pátek v podvečer zahájil svůj program a vyhlásil výsledky literární soutěže básníků do 22 let, která je s festivalem spojená. Letos se jí zúčastnilo 160 mladých autorů.

První cenu, udělenou teprve potřetí ve čtrnáctileté historii soutěže, získala Lucie Hyblerová. O druhé místo se dělí Sára Vybíralová a Jan Těsnohlídek, o to třetí pak Michaela Keroušová, Markéta Laryšová a Adam Hobzik. Čestné uznání poroty získali Olga Ferjenčíková, Martina Kavková, Václav Peloušek, Kristýna Sedláková, Michaela Svobodová a Zuzana Vantuchová.

Výsledky potvrdily, že snaha poroty vytvořit okolo soutěže skupinu mladých autorů, kteří se budou vracet a růst, se daří – Hyblerová, Těsnohlídek i Ferjenčíková se objevili už v loňském ročníku. Této snaze velkou měrou napomáhá neformální literární seminář, konaný v rámci festivalu, kde si mohou účastníci soutěže promluvit o svých básních s porotci i s kolegy básníky.

**(Ukázky z oceněných básní jsou uvedeny níže.)**

## Přehled oceněných v literární soutěži Ortenova Kutná Hora 2007

**První cena:** Lucie Hyblerová

**Druhá cena:** Jan Těsnohlídek, Sára Vybíralová

**Třetí cena:** Adam Hobzik, Michaela Keroušová, Markéta Laryšová

**Čestná uznání:** Olga Ferjenčíková, Martina Kavková, Václav Peloušek, Kristýna Sedláková, Michaela Svobodová, Zuzana Vantuchová

## **O festivalu**

Festival Ortenova Kutná Hora se poprvé konal v roce 1993. Vznikl na památku kutnohorského rodáka a významného českého básníka Jiřího Ortena. Jednou z klíčových osobností v počátcích festivalu byl Ortenův bratr, významný český divadelník Ota Ornest. Ortenova Kutná Hora předkládá každý rok pestrou nabídku kulturních pořadů z oblastí poezie, hudby, divadla a výtvarného umění.

## **O literární soutěži a edici První knížky**

Literární soutěž Ortenova Kutná Hora je určena autorům poezie do 22 let, což je věk, ve kterém zemřel Jiří Orten. Uzávěrka soutěže je vždy 31. března. Během následujících dvou měsíců vybere porota (aktuálně ve složení Marie Rút Křížková, Jaromír Damek, Lenka Chytilová, Lucie Krupičková, Ondřej Lipár, Rudolf Matys) držitele prvních tří cen a čestných uznání. Vyhlášení výsledků a předání cen se potom koná v rámci prvního festivalového večera.

V roce 2000 vznikla v návaznosti na soutěž edice První knížky. Zajímaví autoři vzeší ze soutěže v ní dostávají možnost publikovat svou první sbírku poezie, každý rok jeden autor a jedna knížka. Za svou krátkou historii už dosáhla edice dvou výraznějších úspěchů. V roce 2004 získala Marie Šťastná za sbírku Krajina s Ofélií prestižní Cenu Jiřího Ortena, Mikuláš Bryan byl roce 2007 nominován na Magnesii Literu v kategorii objev roku.

Ukázky z básní oceněných v literární soutěži Ortenova Kutná Hora 2007

## Lucie Hyblerová

### Tati-tati

Sušily jsme prádlo.  
Chtěly jsme, aby uschlo.

Ulice se zužovaly a hrách klíčil v tatínkově zahradě ve vlhké půdě.  
Drkotaly nám zuby – na sukně ještě bylo moc brzo – je těžké připustit si neproniknutelnost daných zákonů.

Chtěly jsme (se) měnit, nenechat jim úzkoprsost a jízdni řády a ceny tištěné na letácích.  
Nebylo nic a nebyl nikdo, kdo by nám držel dveře.  
Pronikaly jsme do všech lánů a trhaly trsy polní trávy (ještě neměla čas vyrůst)

Ještě jsem neměla čas vyrůst.

Vzali meče a mečíky, urputně bojovali  
proti nám.

Až jednou mečíky rozkvetly a my všichni jsme šli domů  
po stejné straně chodníku.

(byl ten pravý čas, abychom nechali vyrůst hrách)

### Pata

Moje paty se každé ráno vzbudí dřív než já.  
Hledí.  
Neslyšně se mazlí s plyšovým potahem, hltají nový den.  
Sklouznou z postele a vklouznou tiše do okapu,  
kde sedí a dlouhou chvíli.....

.....  
debatují s jarem.  
(až se vzbudí, my už budem zpátky, řekly)

Bosýma nohama se přimykám ke zdi oblepené nálepkami ze žvýkaček.  
A čekám.  
Z okapů odkapávají v malých růžencích jarní kapky z mých nahých pat.  
(šach mat)  
A chodník a vzduch a šeřík se nevzpouzí.  
A paty kanou na betonovou šed'.

Vyšlo Slunce.

--je pozdě vracet se až k ránu k tělu, které už tam – nikde není--

## **Načekat**

Zimy ještě letos nebyly.  
Ani se mi neválela pára u úst.  
Ani mráz troufale nesahal na okenní tabule a nedělal ze sebe chuligána.  
Ani nezamrzlo moře aspoň na palec ledu.

Nevím, čím to, že zimy u nás svádí poočku měděné listy podzimu  
a taje sníh při vzpomínkách na jarní rána a únorové jinovatky.

.....nezbývá než čekat.

## **Švestky**

Švestky opadaly a jablka dozrávala a dřevo vonělo jen ve skautské vzpomínce,  
a blížil se podzim.  
Voda za sousedovým plotem valila se kupředu a nezastavila ji ani moje němá barikáda ze  
seschlého listí.

Přes všecky kopce a přes všecku snahu,  
nezpomalil se čas.

## **Lekníný**

Vzpomínám  
(vzpomínky plavou mou hlavou jako lekníný po vodě s kořeny dotýkajícími se dna jezera)

...

Mé černé šaty ten večer nevěstily slzy.  
Mé jablko zpod oněch šatů rozkvetlo znova.  
Slunce dozrálo a mluvilo ke mně.  
Povídej ještě, Slunce..  
Roním příslib trvání věků, přísahám paprskům spleteným do copu věrnost.

Ach, Věrnosti, pokládám k tvým kotníkům ústa milenců ševelící do svítání modlitby za věčnost  
pomíjivosti.

Má slova do sítí vetkaná oslavují múzy věčných básníků.  
Nezavřu oči, nezavřu

až do doby, kdy uslyším verše, kterým za červených nocí klaní se hlavami i Slunečnice rostoucí  
v náruči strání vonících roztápějícím se parafínem.

## Za Skácelem

Nad vinohradem si v zářijovém dni pobrukoval Skácel..

Byl to ten den, kdy jsou paprsky tak dlouhé, že se proplétají kolemjdoucím (byť nezúčastněným) do vlasů – pánům do šedin a starším dámám do copů, které poztrácely na cestě z práce domů.

Sklízel hrozny z vinic do proutěného košíku.

A pobrukoval, nezpíval.

Nohy se mu bořily do mělkého bláta.

Včera zapršelo až k večeru, nikdo s tím deštěm nepočítal  
(promoklo prádlo na šňůrách v celé dědině)

Sklízel a pobrukoval a nezpíval.

Když sesunul se z výšky mraků večer, šel domů.

Šel dlouho a boty si myl v namoklé trávě.

Byl to ten večer, kdy se tma rozprostírá postupným rytmem a usíná na temných kopcích těsně nad začátkem svítání.

Skácel šel domů celou noc, pomalu,

krok po kroku ho pohlcoval rozbřesk

a s jeho každým zívnutím dozrávaly na vinohradech hrozny.

## Jan Těsnohlídek

### chodníky plný mrtvejch ptáků

občas  
kluka kvůli holce napadne že

to se holubi roděj  
v listí na chodnících –  
že spěj  
a přes noc vyrostou/odletěj aby  
je děti mohly na náměstí plašit nebo  
jim dávat holubí krmení a  
že všude  
jako v praze na hlaváku

o d p o č í v a j

zachumlaný do pletiva  
jak do houpacích sítí

z drátu

občas  
kluka kvůli holce napadne  
že láska  
že napořád  
že štěstí a takový ty věci a  
jindy  
jindy jsou prostě jen

chodníky plný mrtvejch ptáků



se už těžko věří že  
jsem tam seděl já a  
ta holka žes byla Ty a občas  
když jdu večer z práce  
je kolem šestý & je pěkně  
říkám si  
jestli by to třeba nešlo vrátit –  
zase se svalit někde na louce  
za městem  
dívat se jak paneláky dole hořej  
západem slunce – jak  
je nebe zjizvený od letadel a vítr počítá Tvý  
pocuchaný vlasy jako tenkrát  
kdy jsme tam v urnovym háji jen tak byli a  
nebejt  
bylo stejně samozřejmý  
n e b e j t  
bez všech ale

ale

to už je dávno

## Sára Vybíralová

### Tvým směrem

tvým směrem  
obzor se v mlze ztrácí  
a velcí černí ptáci  
a velcí černí pteranodoni  
kličkují nad jezerem  
kličkují mezi anténami a zamrzlým vlasatým rákosem  
nad jezerem pod sněhem

čelem na studeném skle a stehny na vroucím topení  
dívám se  
tvým směrem  
ó slunce mohlo vyjít, ale řeklo, že nechce  
je to příliš daleko a dávno  
velcí černí baziliškové za zády mě přišli sežrat  
dívám se  
a mlčím, ačkoli se mi tolik chce křičet  
dívám se dál

### Koblížek

Václave!  
Sestupte někdy z vašeho vznešeného klusáka  
třeba v pondělí večer  
Co říkáte?  
Půjdeme na koblížek...  
Stojí jenom čtyři koruny padesát  
Dají nám ho do hnědého papírového pytlíku  
Prodavačka se bude smát a řekne básničku  
Je moc milá a nosí bifokální brýle...  
A pak bychom si mohli jít hrát na léto  
do opelichané zahrady mezi trosky růží  
Sedneme si na zem s toulavým psem  
A já ho možná pohladím  
Řeknu víte mám docela ráda vašeho bratra  
jen tak konverzačně...  
Ale vy mi neporozumíte  
A pak už budeme docela určitě mlčet  
...myslet si svoje...  
A všichni tři se budeme společně divit

## **Il est trop tard (takže ne)**

A je pozdě  
Svá  
dojemně titěrná přání  
jsem shledala porostlá plísni  
sehnu se k nim  
dám je je do papundeklové krabice s popisem a zařadím do regálu  
do toho úplně vzadu  
a zbytky pečlivě seškrábnu z promítací plochy pod čelem  
už to tam beztak potřebuje úklid...  
Je pozdě  
celé moře proteklo vodovodním kohoutkem a je pryč  
bez ohlednutí jako nákladňák na dálnici  
ani  
mušle  
neuvízla v sítku  
ani mořský koník  
aby se omluvil  
jak teď jenom poznám, jestli se mi to jen nezdálo...  
nevidím skrz ty pavučiny...  
Je pozdě. Stmívá se.  
Tak už běž.

## **Kdybych byla krávou**

byla bych stračena s nepřekvapenýma očima  
na ukryté pastvině u ledovcového splazu bych  
žrala hořce a chvěla se zimou  
Můj člověk by se jmenoval Gaël  
byl by to éterický asketa, jehož si pletou s Ježíšem  
mlha by jím prostupovala  
dírami v jeho svetru, škvírami mezi vlasy  
za nelítostných podzimních ran  
Asi bych se na něj ráda tiše dívala  
jak si u igelitového kostičkovaného ubrusu  
s vážným a soustředěným výrazem čte Herdera  
jak si rukama objímá kolena  
jak píše dopis a pastelkami do něj kreslí hory  
Mohla bych se dívat do sytosti  
skrz naprasklou okenní tabulku  
skrz mlhu  
skrz veškeré neporozumění, které by mezi námi bylo  
Nikdo by to nepovažoval za nemístné

## Poslední

Možná je to už úplně poslední letní večer  
poslední okamžik

Mrtvá řasa ti vypadla z oka a vítr ji sfoukl přes zábradlí  
padá  
letí  
těžká jako ocelový hřebík, rozsekne  
zuhebnatělou hladinu  
a okolo rány  
uprostřed absolutna  
předtančí své sólo drobounké kapičky  
plné závratí ze života  
je to jejich poslední okamžik  
možná neskončí, když se nepohneš  
-nádech-

...

Ale  
japonská turistka na mostě se na tebe usmála  
černá jako soumrak všude okolo  
prošla kolem a stala se minulostí  
jen její vůně za ní vlaje jako závoj  
jako křídla racků, kteří právě vzlétli z terasy nábřežní restaurace  
a zastřešili řeku

Seshora z parku se na ni díváš, jak mizí v nenávratnu  
a na ně v propadlišti nebe  
Chce se ti schoulit do stínů pod ztemnělými šeříky  
schovat se tam před potměšilými lampami rozmrkávajícími začátek směny  
před řekou plnou krve  
kanoucí z očí dívky s pardálími vlasy a racčími křídly  
před úplně posledními okamžiky  
před dávno skončenými nekonečny  
před otazníky, ježícími se  
uprostřed absolutna  
?! ?! ?!  
jako facky

Nemuset tak odpovídat  
jen v tichu tam čekat na vrásky  
jako tví známí od vidění na hlavním nádraží

Možná je to už úplně poslední život

## **Adam Hobzik**

### **Bus thief**

Úzká bílá hrud'  
tahle nemoc je v teploměru  
nahá a rtuťovitá  
prolétl jsem skleněnými dveřmi  
a myslel při tom na tebe!

Zastávka je sychravá a  
zběsilé stěrače autobusu  
by mohly udávat rytmus  
pianistovi  
s rozčuchanými vlasy

Nervózně teď sleduji  
obličeje spolucestujících  
asi něco tuší

musím být opatrný  
v tomhle městě úsporných  
zářivek na minimální pohon  
jsem pašerák lásky  
a pod kabátem nesu si  
vzpomínky které by chtěl ukrást  
úplně každý

### **Nakonec**

Kašpárci šermují špendlíky  
v blízkosti tepny  
v očích se odráží bělostný  
satelit protějšího paneláku  
ještě jednou přeskochíme zeď  
a za ní najdeme konec světa  
ještě jednou v žaludku smícháme  
hořký grog s vysmrkanými slzami  
když pustíš mé prsty po pádu  
do vesmíru odletíme každý  
na jinou oběžnou dráhu  
a navždy už si budeme  
jen mávat napříč  
galaxií Ty od slunce  
a já z neznámého měsíce

## Zírání do nikam

Středeční sirény končí válku  
a v leklém mikrosvětě  
sousoší z nedopalků  
plazí se po tapetě.

Celý byt  
dnes  
lapilo ticho.  
A nervózní skřípot Bohyně baráků.

Hodiny odbíjí jen lichou  
když skrz záclonu  
zírám oknem do mraků.

Čas spí, i v ulici chybí virvál  
a lampové světlo  
se jako sníh  
mlčky šklebí.

Vítr mi do vlasů  
smítko přivál

a ono mnou prolétlo.

Jako bych  
ani  
nebyl.

## A&A

Mraky se svíjí  
v agónii

a okapem rezavým  
protéká  
kyselý déšť

rtěnkou si obtoč  
hladový rty  
než se mi Rozplyneš

Gramofon nehraje,  
jehla se zlomila  
a ty  
- šlehačkou ve spreji  
tak trochu opilá –  
sníš

Beatles už zemřeli a  
ležej tu na krovkách,  
je ticho, beznaděj –

zhasíná  
žárovka...

A my dva, malí – velcí  
divně nazí na koberci

ležíme v objetí  
se srdcem na klíček  
v hlavě jen vata a  
pár blbejch básniček

co píšem si na těla

- v hrudích se rozevřel –

Anděl

a

Anděla

## Michaela Keroušová

### polykač otázek pod modrým stropem

mluvíš-li  
nezapřeš v sobě akrobata na kostkovaným tygru  
dům hrůzy vytřela nějaká baba savem  
cukrovou vatou jsi vycpal celoživotní opici  
zabalil ji do igelitu, aby se na ni neprášilo

volám ti  
asi se něco děje  
určitě vynalézáš novej světadíl...  
nebos vyloupil zásoby vitamínů na zimu  
a teď musíš bejt inkognito  
třeba zrovna taviš pugét hliníkovejch lžiček a zařikáváš:  
-před zrcadlem za zrcadlem nikdo nesmí stát-

kecám  
vim, co se děje  
a volám ti, aby ses mi ty nemoh dovolat

(nebudeš-li mluvit  
zmokneme  
zmokneme)

### magnet se dvěma + je na houby

kostěný vějíře hřbetních ploutví  
řezaly hladinu na pruhy  
masožravý ryby nekoukaly na nebe  
nekoukaly na nebe protože  
v nebi jsou ryby lehké a svaté  
pobíhala sem za nima  
ze zápěstí tahala tenoučké žíly  
a hladinu jima zašívala  
křičela sem na ryby  
aby se polekaly  
aby se splášily a skovaly  
přes hranici dvou prostředí  
vypadaly odlitý z aspiku  
nekoukaly na mě  
aby se nemusely smát  
kanibalismem ztěžkly v bezpólový kovadliny  
a klesly ke dnu nafouklý jak prošlý konzervy  
docela srostlá hladina se olejovitě měnila  
až to vypadalo jako že má celulitidu  
horní plástev hladiny sem strhla  
jako číšník bez toho aby skleničky  
a vodoměrky popadaly  
a zavázala ti jí oči

dejchals mi na záda  
až se úplně zamžily  
vypnula jsem gravitaci  
a oněměla  
v tom symbolismu o rybách a vzduchožroutech  
jsem našla řešení dvou protipólů  
počkala až usneš a potají  
v koupelně do dlaždiček doplnila jenom tajenku

### **nepožehnaný neonaivismus/záclony**

ze zvuku sypajícího se cukru  
uháčkuju záclonu  
zabalím se do ní/ jak vánoční figurka  
budu krajkou opatrně pozorovat  
pes na balkóně zkoprněl v lodní sirénu  
volal na lidi a ti si to uvědomili  
až když jim změkly uši před spaním  
to je panečku mrchoviště!  
/zabručel nečekaně/  
z nespavosti rodí se ve mně  
zřetelný výdutě pro alkoholický detaily  
s někým se svlíkám  
a s někým se obracím naruby  
(jako robin/teriér, co ho někdo sežral,  
jak moc byl blbec kamarádskej a zatoulanej  
a já ho tak našla)  
hraju si na schovávanou s tím  
čemu mám věřit  
zranění jen řetězí zranění  
štěstí, že láska není vlastnost

citrónově truchlí okoralý jen v 6 tónech  
stará mama/ helenka milovaná nám zomrela  
/bolí/

po tygřích kůžích inervovaných  
přecházím asfalt a ony vrní/hrozí obnaženými očnicemi  
když vytáhnu ruku z kapsy-  
pružně se srolujou  
z vejšky sou sloni houpací  
kejvaj se kejvaj se zpitoměle deprimovaně  
vyrobila sem si hnízdo a v něm čekám

## **Markéta Laryšová**

### **Poetika kolíčků na prádlo**

Smočené drobky chleba  
si jen tak prohodím  
světlem

Kolíčky  
se na prádelní šňůře houpou  
jako mrtvé vlaštovky.  
Afrika voní dálkou suché trávy  
a žirafí krky na náš balkon  
stejně nedohlédnou  
a jen pro pohlazení kočičí srsti  
nemá cenu brečet.

Vždyť Mourek není tygr, Pájo

A černočům  
jejich ztvrdlá chodidla  
těžko uvěříme.

### **Opilcova rána těžká vyhraje ten kdo dřív zmešká**

Rozkročena mezi odstavci  
nechává se tetovat  
na pravé ňadro.

Kdesi na Nerudově ulici  
s rozepnutou košilí  
sleduje jak teče řeka  
a ve vymyšlené pramici  
odplouvá za radniční věž.

### **Ex-periment**

Klokotal les  
esencemi

mihotavé slunceměsíc  
klátí latěmi těla

laní

a o kus níže

žení ptáci vodu  
s odumřelým nebem.

## Poezie

její prdel byla ještě tlustší než ta moje

točila si řasy a nejraději  
měla růžovou rtěnku a laciný parfém značky  
cote de azur

vždycky když jsme se potkaly opila se  
a pak se omlouvala za to že mi poblila boty  
nebo svetr  
nebo že jsme pořád někde hledaly  
její kabelku

co si tak pamatuju  
její kabelky bývaly vždycky dost  
kuriózní  
třeba měla jednu co připomínala  
pánské přirození  
obrovské plyšové přirození  
které nosila na rameni  
to sem se za ni dost styděla  
ale ona to tak nikdy nebrala

byla to skvělá ženská  
a její prdel  
byla ještě tlustší než ta moje

+ + +

že nebe chcíplo  
psali v novinách  
v rubrice Stručně  
se jen zmínili

že na zem spadlo  
přímo na čumák  
a ještě auta a tramvaje  
po něm jezdily

prý se jen tak nenápadně  
rozlilo v okolí

a vytopilo sklepy  
a potom odjelo

do kavárny Sních

## Olga Ferjenčíková

...

Zavrtat se jako vruty do zdi  
Zpola skrytá držet váhu dní  
Začne-li se všechno kolem drolit  
Zavrtat se do zdi hlouběji

Zakalit se jako voda v kýblu  
Rozpustilá špínou přikrýt dno  
Nasákne-li všechno kolem prachem  
Zakalit se a pak vystydnout

...

Opřela ses o kočičí hlavu  
Že bych se taky, opatrně,  
položil šelmě do tlamy?

Rozprostřená na žule máš právo  
Celé uplývání mraků prožvanit

Až projdou oblohou  
Budu už  
Na nohou

...

Nakrátko vlasy  
(sgelovaný)  
Pupínky dospívání  
Jsi vymačkával

Naposledy za zdí

Přejetá labuť  
Lezení po okapu  
Taky jsi krad pudink z jídelny?

Na pěšinku se češeš od předvčera  
Ještě je bílá  
Jak slepecká hůl

Opíráš se  
Nebo vyťukáváš cestu?

Rozčtvrtila jsem slunce  
Aby nesvádělo k dlouhým pochodům

...

Víš, jak se suší fíky?  
Těsně vedle sebe  
- jako my

Roztrhl se pytel se vzpomínkami

Znáte taky cestu  
Ke starému lomu?

Zarostlý bezem  
Nových lásek  
Nastrážil dnes ještě  
Jednu nálož Rozlomené

Zavonělo  
Včera prošlým perníkem

...

Dopřej mi tak lžičku svého hlasu  
Posyp mě vším, co tě nadnáší  
Co tě tíží, čím ses nechal podvést  
Ať se jako podzim snáším i na to, co nesnášíš

Ochutnám i špínu za nehty  
Kdo ti loupal cibuli chci zažít  
A jestli se při tom probudíš  
Prozradím ti, co si neprozradíš

**Martina Kavková**

**mluví tebou žena**  
*žena tebou nemá*

**Z čeho jsi?**

a někde jak okraj skla zastudíš; to jsou ta místa nedobyťá  
jenže odlévání vane z vod

z čeho jsi?

zprohýbaná slova jak laťky v plotech praskají a nebe se melíruje  
podzimními barvami – máš tonout ve svých recitálech

v kulisách kde prostupuje samé m r h o l e n í

a s postupem se svítá na pouhé přeháňky

jednou se v nás už nebude chvět vítr

to zapadneme do koutů mezi sebe

jako - - přezimování pod klenutým obzorem mezi mračna

krev a mlíko bude tepat úměrně tichu

když mluvívají z tebe pozdní lásky

přihořívá

muži si jsou tak sami

a vlastně z nás

proč ale s ohněm zacházejí

jako kdyby měli v každé chvíli

umírat

**přecházet přes**

*přeženu se přes ženu říká si*

a slunce zadřené do tmy vleze do oken

jako svítlna klekánice která obchází statky

a tu a tam plive na vrata

aby za prahem

vystavěla místa pro děti

čeká se

zatímco si ženy vymnou z těla

jména milenců

utkvělo se v doteku

že přes ženy

*jenom tiše*

### **+++ (bez názvu)**

Vzduch si už piluje hroty

A ploty pletou jehlicemi  
že se za obzorem žene sníh –

Jen nad polem  
vrány  
v letu vrávorají

### **bez pohnutí**

Na dně uvízly otřepy šupin. V kuse  
voda klove: *tok*. Tok!

Drezína noci číhá před přejezdem,  
venku se slabě povětrí.

Za plotem ploty sesuly se k zemi, skanzen –  
snad to byl něčí rodný dům. Sám sebe v oknech obhlíží.  
Tma se otočila na půlnoc, to pak v dálce  
spěšně zahuláká lokomotiva

a po chvíli  
ztratí svůj směr.

## Václav Peloušek

### Jdu

Jdu městskou periferií  
jdu velmi pomalu  
jdu po silnici a mívám  
zaparkovaná auta.  
Je večer a ještě je světlo  
letní večer.  
Je ticho  
bezvětrí  
a ptáci trošku zpívají  
velmi potichu a jen  
někteří  
zbytek létá nízko nad zemí.  
Je ticho a koruny stromů  
jsou nehybně zelené.  
Je to zvláštní  
slunce už odešlo.  
Jdu velmi pomalu  
a jak přicházím  
domů tak usedám  
a píšu  
tuto báseň  
jako by se mi  
ani nechtělo.

### Alej

Alej dlouhá aspoň 150 metrů  
na jednom konci stojím já s kamerou  
na druhém konci sedíš ty v křesle  
máš na sobě svatební šaty a lehce se pohupuješ  
vidím tě hodně z dálky – jsi menší než můj palec  
namířím kameru a pomalým zoomováním  
se k tobě přiblížím  
tváříš se tajemně  
a koukáš se z podhledu  
máš krásné obočí  
vidím tě jen díky LCD  
až se dostanu na záběr tvého obličeje – ty  
jako bys to věděla  
trochu se pousměješ  
víš že jsem tam a že si tě prohlížím  
koukáš se na mě – vidím to v LCD  
tváříš se tajemně – já se podívám na střechu domu  
sedí tam dva holubi – právě odletěli  
za tebou.

## Kráska

oči

úsměv

vlasý

(středověké)

úsměv sympatie

flirt

říkám: ty tví kluci jsou super

směje se

(dotkne se rukou mého ramene)

na rtech zbyl úsměv

v očích láska

sednu si na zem

a schoulím se do klubíčka

ona se ke mně přitulí

to vám řeknu

ona krásně hřeje

cítím její vlasý –

voní (blond)

naše tváře se dotýkají

a do mozku se vyplavují

hektolitry hormonů

(velká koule biomasy ze dvou částí

- později z jedné)

no to je teda něco

než nás zaplaví oceán...

## Kristýna Sedláková

### Ukolébavka

*(všem, kteří nemůžou spát)*

Na střípcích sklenic podzimem vyplakaných  
přešlapuje noc  
trochu se stydí a hedvábným ukazovákem  
hladí vlčí máky u cesty

(Na nebi stepují v rytmu tramvajových blues  
dva tmavomodří elegáni v bílých buřinkách)

Ořechovým dřevem voní vlhká hlína  
pod lesem boží muka  
Slyšíš prší jasmín  
na zápraží stýdnou plecháčky s mlékem

Od mlýna přichází  
Má dubovou hůl  
a velké mozolnaté ruce

Přes potok vede  
přes srdce zvonu  
stádo oveček

(a půlnoc přespává v tůni)

### babí léto

vlasý voněly kouřem  
a přepálenou něhou

z nebe kdosi ukradl  
poslední hrudky zlata  
a blátem na omítku  
napsal pár slov

vzduch chutnal po větru  
v příkopu u cesty mrtvá ještěrka  
a bylo pořád moc brzo na to  
aby hořelo

(jen tak aby se neřeklo jsem se otočila  
jestli mě někdo nehledá)

## bez vědomí

někdy když dlouho po půlnoci  
snažím si vzpomenout na vůni starých not  
večera je po bradu  
a po kolena toho co si nezaslouží bolet  
kdesi za rohem se krčí Mozart  
a opilá sousoší pouličních lamp  
stínují prázdno do modrošeda

v koutech se ještě odráží objetí  
a na dně skleniček cinkají mrtví komáři  
(a dnes je mě o trošku víc než když prší)  
ve svlečených peřinách  
hledám slova co se nehodí říkat

nemožně kolmé rafičky hodin  
potají kradená jablka  
*z Malé noční hudby upředená něha*

## Protírání očí

Na plotně v konvici zpívá horká voda  
- tichounké ráno v paneláku –  
o patro výš si někdo myje obličej.

Sousedka z druhého čte lupou noviny  
nemůže spát co odjel první vlak  
na chodbě botám rostou stíny  
a voda v kohoutku je kamenná zeď po dešti.

Ještě tu voní něčí ruce  
s koleny pod bradou si do zmačkané deky  
kreslím malíčkem.

V horké vodě rozkvétají lístky  
zeleného čaje.

## **Michaela Svobodová**

### **Ohromně naivní**

Vstříc popraskanému okennímu rámu  
v kavárně co se asi nejmenuje  
mě popadlo přání  
napsat podzimní básničku  
která by byla jenom o podzimu  
o nikom jiném

Zkoušela jsem verše o nažloutlém listí  
O kopcích za okny vlaku  
co jsou tak proklatě barevné  
Ba i verše o voňavé hlíně  
na polích i podrážkách bot  
Dokonce něco málo o větru  
a brázdách vyjetých traktorem  
(řidič už si nasadil ušanku)

Nicméně ve veškerém podzimním  
ševelení  
našeptávání  
zurčení  
a klokotání  
každý verš tiše následovalo  
povzdechnutí  
proč to všechno tady se mnou  
taky nevidíš

### **Od vína na dva prsty k lítosti**

Nad hrníčkem s pohankou  
mlčky usnout  
u kuchyňského stolu

Dvacet minut po půlnoci  
předlouhý pletený svetr  
ztěžklý slanými rukávy

## **A víš že ticho šeptá**

Neptej se  
*Co zbylo z anděla*  
Rozplakané nádraží  
Kamenné sochy co se podivně jmenují  
A bílo

Až bude tma  
a ty se budeš bát bubáka  
Tvoje rozbité šálky od čaje  
Budu vynášet pozdě v noci  
Aby to nikdo neviděl

Neptej se  
Kam letí nebe  
Až příliš k hvězdě co se kolíbá

S konečky prstů ve vlasech  
A batohem na zádech  
Na rozplakaném nádraží  
Sochy co se podivně jmenují  
A obejmutá  
*Naděje s bukovými křídly*

## Zuzana Vantuchová

### Prolog

s vynadáním že jsem hrozně sečtělá  
ve věcech minulých  
mi nezabráníš naoko  
hloupnout

### Naoko vlastněná

zítra nám vystřihnu skvělou  
budoucnost z dnešních horoskopů  
prošlou lhůtu našeho štěstí překryju  
fiktivní věčností  
pojmenuju naše děti *co vlastně nejsou*  
vyhážu z kočárku hračky a sama do něj zalezu  
s právem vozit se na starý kolena  
*který vlastně nemám*

zítra nám vystřihnu skvělou  
budoucnost z dnešních horoskopů  
provinilé životní opozdilce opomenu  
bez slzy v oku  
v kartáči ti spočítám šedivý vlasy *co vlastně nemáš*  
do rakve hodím svoje první mládí  
*který vlastně ještě neodešlo*

### Epilog

tak jako poprvé si utíkáme rychle  
běh podlomených kolen o francouzských berlích  
přestárlý lásky *co ještě nemaj zuby :-)*

## do polodechu

rýmuješ mě v pěti řádcích  
opisuješ v tělech písmen

dvakrát k sobě  
ve *tmě zpátky*  
jiskřičkou jsem kámen křísen

odbíjíš mě na půl sebe  
lámeš v půlce „*miluji tě*“  
dokud je tvou čapkou nebe  
zvoním sebe ve třičtvrtě  
po půl lásky ze**Mě** – z Tebe  
do polodechu, *pološkrtě...*

## Prolog

a tak *paní profesorko*  
nechcete mi ještě podat kapesník?  
třeba další *vykací*  
abych si připadala  
úplně jako Alenka  
v říši *neobdivů...?*

## v kapse

protože já ty slany ticha nesnáším  
a jak pak seškrábat červený kola všude po obličejí  
zase být tou bez tváře  
s pár mokkými pramínky vlasů

*tak mi můžete podat ruku* jo, já vím...  
*tak přijďte* no, však uvidím...  
(neumím lhát  
bez prsteníčku a ukazováčku  
zkřížených v kapse od kalhot  
a tak mám asi před našima  
*pořád ruce v kapsách*)

víte, stačilo mi čtyřadvacet hodin  
*můžete si sundat ty nohy ze židle* ale samozřejmě  
*zase čekáte?* jo, čekám  
na někoho, kdo nepřijde  
*a můžete se posadit k menšímu stolu* vždyť jdu  
*a co ty nohy...!?*  
jo, vlastně nohy dolů

jenže vždycky jsem s nima byla vzhůru  
asi né v kavárně  
kde by mě někdo upozorňoval na to  
že mi slzy tečou do vlasů...

## Epilog

jela jsem domů včas  
ve vojenský mikině  
na podsvícených Frýdlantských mostech  
s dětskou pokorou  
rozdupávala svůj zářivkový stín  
a pak v tramvaji  
počítala odbarvené blondýnky  
a přemýšlela nad tím  
proč nikdy nebudu  
tak dokonale *růžová...*

*jen mi prosím nekupujte*  
*džíny bez kapes...*